

Nuit Blanche 2018

**Participation de la Bourse de Commerce /
Collection Pinault – Paris**

**Pour la deuxième année consécutive, la Bourse de Commerce /
Collection Pinault – Paris participe à Nuit Blanche en proposant d'une part, une
installation de l'artiste française Bertille Bak et d'autre part, trois films des artistes
Mark Wallinger, Peter Fischli & David Weiss, en collaboration avec EMMAÜS Solidarité.**

Le samedi 6 octobre, la Bourse de Commerce / Collection Pinault – Paris présentera dans le jardin Nelson Mandela, à l'ouest de la Canopée des Halles, et à deux pas du nouveau site de la Collection Pinault actuellement en chantier, *Le Fantôme des Halles*, une œuvre de l'artiste française Bertille Bak. Entre installation et performance, cette intervention s'insère dans l'une des quatre constellations imaginées par Gaël Charbau, commissaire de Nuit Blanche 2018, celle dite « de l'Île Saint Louis », qui depuis le Collège des Bernardins conduit jusqu'à l'Hôtel de Ville pour terminer le parcours autour des Halles.

Dans l'accueil de jour d'EMMAÜS Solidarité, l'Agora, la Bourse de Commerce/Collection Pinault – Paris montre également trois films : un de l'artiste britannique Mark Wallinger et deux des artistes suisses Peter Fischli & David Weiss. La nouvelle production de Bertille Bak et les œuvres vidéos ont été choisies par Caroline Bourgeois, conservatrice auprès de la Collection Pinault.

À travers cette participation à Nuit Blanche, la Bourse de Commerce / Collection Pinault – Paris manifeste sa volonté de construire des relations fortes et durables avec son voisinage, avec son environnement culturel, social et urbain le plus immédiat.

À l'occasion de la précédente édition de Nuit Blanche, en 2017, la Bourse de Commerce / Collection Pinault – Paris avait montré trois œuvres vidéos : *Uomoduomo* d'Anri Sala et *PLEASE (LC)* de Lutz Bacher dans l'église Saint-Eustache voisine et *English Magic* de Jeremy Deller, projetée devant le chantier.

Projection de trois films

de Peter FISCHLI & David WEISS et Mark WALLINGER

ESI Agora, EMMAÜS Solidarité, 32, rue de la Bourdonnais, 75001

Métro: Les Halles (4), Louvre Rivoli (1)

19h – 02h

La Bourse de Commerce / Collection Pinault – Paris et EMMAÜS Solidarité présentent trois films de la Collection Pinault à l’Agora, un accueil de jour historique d’EMMAÜS Solidarité destiné aux personnes à la rue. *The Magic of Things* (2010) de l’artiste britannique Mark Wallinger, *Hunde* (2003) et *Büsi* (2001) du duo d’artiste suisses Peter Fischli & David Weiss sont projetés au rez-de-chaussée dans l’espace de convivialité, ouvert à tous.

Mark WALLINGER

***The Magic of Things*, 2010 ¹**

Vidéo digitale pour moniteur, en boucle, muet, 10 min. 32 sec.
Pinault Collection

La vidéo *The Magic of Things* est un remontage de scènes issues de la célèbre série télévisée américaine *Ma Sorcière bien aimée*. Il en résulte un collage et un enchaînement de multiples prises où des objets lévitent ou semblent mus par leur seule force dans des intérieurs et environnements divers. Détachées du contexte de leur narration d’origine, ces images muettes révèlent notamment la dimension fantasmagorique des biens de consommation de la classe moyenne américaine.

Artiste majeur de la scène britannique, Mark Wallinger (né en 1959 dans la banlieue de Londres) s’exprime à travers la vidéo et l’installation, mais aussi la sculpture et la peinture. La vidéo *The Magic of Things* (2010) a déjà été présentée au Palazzo Grassi, à Venise, dans l’exposition « Paroles des images » (2012).

Peter FISCHLI & David WEISS

***Hunde*, 2003 ²**

Vidéo, 29 min. 51 sec., en boucle
Pinault Collection

***Büsi*, 2001 ³**

Vidéo, 6 min. et 31 sec., en boucle
Pinault Collection

Dans la vidéo *Hunde* [chiens], Fischli & Weiss filment des chiens, le museau sortant des intervalles d’une clôture de jardin, scrutant un objet inconnu, laissé hors champ... Le maître ? Le désir est palpable, quelque chose fait envie de l’autre côté... Ponctué par les jappements contenus et les gémissements trahissant à la fois l’intensité du désir, la tension, la rétention, la vidéo donne corps à une présence déjà impossible à saisir, à une absence toute prochaine.

Dans la vidéo *Büsi* [chat], un chat noir et blanc lape silencieusement du lait dans une large soucoupe posée au sol dans un trait de soleil. L’animal plisse parfois le regard de satisfaction, comme pour méditer son plaisir, puis reprend sa tâche jusqu’à ce que la soucoupe soit vide, le lait bu jusqu’à son dernier filet. Son indifférence à l’extérieur est totale. Le chat se concentre sur son délice. Ce film muet donne à cette scène banale une nouvelle densité, une intensité esthétique inédite, la dimension d’une jouissance méditative.

Les deux vidéos, *Hunde* et *Büsi*, ont été présentées au Palazzo Grassi, à Venise, dans l’exposition « Paroles des images » (2012) et à la Punta della Dogana dans l’exposition « Mapping the Studio » (2009-2011).

Peter Fischli (né en 1952) et David Weiss (1946-2012) forment un des duos les plus célèbres de l’art contemporain. Ces deux artistes suisses, qui collaborent depuis les années 1970, sont connus pour leur habileté à transformer, analyser et revisiter le sens des choses, la réalité parfois suffocante. Leur travail, dès les années 1980, prend pour objet des scènes domestiques, des objets du quotidien. Irrévrencieux, souvent ironiques, Fischli & Weiss ont donné vie à un répertoire de l’absurde et du merveilleux, fait de révélations qui transforment le réel, enchantent la banalité. Chaque détail révèle une magie et invite l’observateur à « revoir » ce qui l’entoure.

Le Fantôme des Halles⁴

Une œuvre de Bertille BAK

Une installation-performance,
Jardin Nelson Mandela, 75001
Métro: Les Halles (4), Louvre Rivoli (1)
19h – 02h

Dans le jardin Nelson Mandela, à l'emplacement des anciennes Halles, Bertille Bak constitue un marché de camelots et ravive la mémoire de ce qui fût jadis le « ventre de Paris », le cœur très populaire de la capitale débordant d'activité, aujourd'hui disparu.

Dans l'allée du jardin qui prolonge la Canopée, Bertille Bak réunit une dizaine de camelots — des marchands parisiens — pour disperser, sur l'étal ambulant d'une charrette, des objets-souvenirs, d'« absurdes babioles » pour reprendre le mot de l'artiste, à l'effigie de la Bourse de Commerce.

Ce bâtiment emblématique du quartier est aujourd'hui dissimulé par une ample bâche protégeant le chantier de transformation de la Bourse de Commerce en musée d'art contemporain. Le volume miniature logé dans l'objet-souvenir, schématique et blanc, incarne ce monument un peu oublié et dont le nouvel état se masque encore. Il désigne un édifice fantôme, un état d'entre-deux : « un lieu qui n'existe plus, un lieu qui n'existe pas encore ».

Bertille Bak accueillie en résidence par la Collection Pinault, à Lens de septembre 2019 à juin 2020

Entre septembre 2019 et juin 2020, la Collection Pinault accueillera Bertille Bak en résidence à Lens. Ouverte en 2015 dans l'ancienne cité minière, la résidence occupe un bâtiment spécialement réhabilité et adapté au séjour d'artistes. Bertille Bak sera le sixième artiste invité par la Collection Pinault dans cette résidence créée en 2015, après les Américains Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson (2016), la Belge Edith Dekyndt (2017), le Brésilien Lucas Arruda (2017/2018) et le Franco-marocain Hicham Berrada (2018/2019).

Le comité de sélection des artistes résidents est constitué de représentants du Louvre-Lens, du FRAC Grand Large — Hauts-de-France de Dunkerque, du Fresnoy — Studio de création contemporaine, de la DRAC Hauts-de-France, du LAM, Lille Métropole musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq et de la Collection Pinault.

Née en 1983 à Arras, Bertille Bak vit et travaille à Paris. Au travers de vidéos, d'installations, de photographies, de sculptures et de dessins, Bertille Bak met en scène des communautés dans lesquelles elle s'est au préalable immergée afin d'en saisir les codes, les savoir-faire ou les mœurs. De la rencontre avec des religieuses ou des marins, elle élabore des fables collaboratives qui en révèlent un comique de situation, mais surtout des vérités sur le présent et le devenir de ces lieux ou groupes.

Bertille Bak considère que ses œuvres portent une part de militantisme, en ce qu'elles cherchent à partager des séquences de vie, des résistances, des luttes au quotidien. Elle a fait porter ses premiers travaux, en 2005, sur les cités minières du Nord de la France, puis, elle a suivi d'autres groupes d'individus, souvent marginalisés et anonymes, pour comprendre et répertorier les histoires collectives et individuelles. L'œuvre de Bertille Bak propose une vision poétique et décentrée de ces communautés.

Quatre de ses œuvres vidéo sont entrées dans la Collection Pinault dont deux ont été exposées: *T'as de beaux vieux, tu sais...*, 2007, a été présentée dans l'exposition « Parole des images », Palazzo Grassi, Venise (2012-2013) ; *Safeguard emergency light system*, 2010, a été présentée dans l'exposition « À Triple Tour », à la Conciergerie, Paris (2013-2014).

Visuels disponibles pour la presse



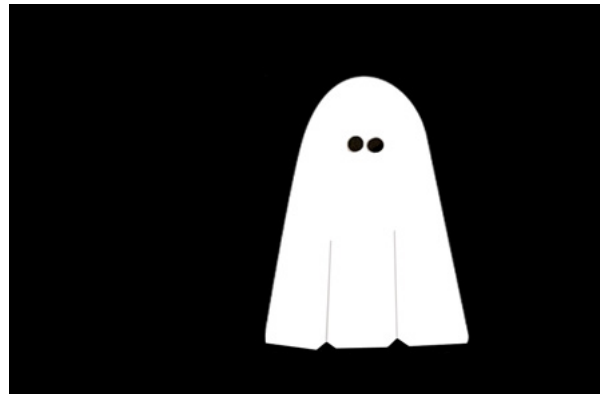
1



2



3



4



5



6

- 1 © Mark Wallinger. Courtesy carlier | gebauer, Berlin and Anthony Reynolds Gallery, London
- 2,3 © Peter Fischli and David Weiss. Courtesy the Artists
- 4 © Bertille Bak. Courtesy the artist
- 5 © Bourse de Commerce/Collection Pinault – Paris.
Photo: © Maxime Tétard, Studio Les Graphiquants
- 6 La Bourse de Commerce avant travaux, juillet 2016. © Bourse de Commerce/
Collection Pinault–Paris. Photo: © Maxime Tétard, Studio Les Graphiquants

Nuit Blanche 2018:
samedi 6 octobre, à partir de 19h

Pour en savoir plus: www.nuitblanche.paris
#NuitBlanche #GalaxiedesHalles

Contact presse Collection Pinault — Paris
dimitri@claudinecolin.com – 01 42 72 60 01

Contact presse Nuit Blanche
a.renoult@heyman-renoult.com